

VÉNISSIEUX

Verdi, Puccini, Bizet à l'honneur au Moulin-à-Vent



Les deux artistes.

VENDREDI, dans le cadre de « Patrimoine en musique », à l'église du Moulin-à-Vent, Bruno Milazzo ténor, accompagné au piano par Elyane Flippi de l'opéra de Lyon, a interprété des œuvres de grands compositeurs tels que Verdi, Puccini, Bizet, musiques italiennes, chants de bravoure et de passion.

Selon Gérard Petit, président de l'association Viniciacum, « plusieurs églises ont été le cadre de ses prestations, en Provence et dans la région Rhône-Alpes, et récemment la chapelle de Valeins dans le département de l'Ain, sous l'égide de « Patrimoine en musique ». Ce soir, le public est très réceptif, on peut dire heureux. Pour

une première, c'est vraiment une réussite : 120 personnes présentes ».

Bruno Milazzo aime chanter le répertoire du célèbre Caruso, originaire comme lui du sud de l'Italie. Sa passion du chant remonte à 20 ans et c'est depuis 10 ans qu'il se produit sur scène en solo, en Haute-Savoie, dans la Loire et, en mars dernier, au théâtre de Divonne-les-Bains avec l'orchestre lyrique Lyon Région.

Eliane Filippi, chef de chant à l'opéra de Lyon, l'accompagne au piano. Elle a été, durant de nombreuses années, pianiste à l'opéra de Lyon et de l'orchestre national de Lyon. En février 2001, elle accompagnera le ténor José Todaro



Un public conquis.

pour sa soirée de gala à la Bourse du Travail, à Lyon.

L'osmose entre ces deux personnes en fait un duo d'exception.

Un côté pédagogique intéressant

Marthe Etcheverria, présidente des Amis du Vieux Thoissey et de son canton, a présenté chaque œuvre avec son histoire : la Traviata de Verdi, opéra en trois actes, d'après La Dame aux Camélias d'Alexandre Dumas fils, L'Arlésienne de Ciléa (d'après un conte et mélodrame d'Alphonse Daudet), La Tosca de Puccini, intrigue d'une énorme puissance, tiré d'un roman de Victorien Sardou où Mario revit

son amour avec Floria alors que sa vie va bientôt s'éteindre.

Carmet de Bizet : Carmen essaie d'attirer l'attention de José, caporal des lanciers de la ville, en lui lançant une fleur arrachée à son corsage, Paillasse de Leoncavallo, opéra vériste où l'époux poignarde réellement une scène : les deux amants...

Les personnes venues assister au concert étaient pour la plupart adhérentes à l'occasion de Viniciacum, mais d'autres ont écouté pour la première fois ce récital de musique italienne classique et ont apprécié l'interprétation des grands compositeurs.