

ARGUS

DES PHILATÉLISTES

Informations

France

p. 6



2000 :
14 %
des timbres
français
sont gravés...

La taille-douce :



Trois pages
de supplément
Argus 2000

72 timbres en quête
de numérotation :
un Français
oublié



Les plus beaux timbres du monde

M 6740 - 4 - 16,00 F - RD



N° 4 **DÉCEMBRE 2000**
JANVIER 2001

16 F

Cérès de la philatélie : Le Château du Haut-Koenigsbourg et Astérix élus timbres de l'année 1999

Le timbre « **Le Château du Haut Koenigsbourg** » (conçu par Serge Hochain, gravé par Claude Jumelet) a été élu « **timbre de l'année 1999** » par les philatélistes (15,63% des suffrages) et les professionnels de la philatélie (19,54% des suffrages). « **Astérix** » Journée du timbre 1999 (dessiné par Albert Uderzo) été préféré par les enfants des écoles primaires (18,20% des suffrages).

Pour le dixième anniversaire de l'élection du plus beau timbre de l'année, le Service national des timbres-poste et de la philatélie a, en effet, décidé d'ouvrir son concours annuel: les **professionnels de la philatélie** et les **enfants des écoles primaires** font désormais partie des votants. Avec un certain succès, puisque plus de 30% des professionnels se sont montrés intéressés par cette opération, et que 3000 écoles ont participé à cette élection, soit 20 000 enfants. Le nombre de votants **réservataires** auprès des bureaux de poste et **abonnés** au Service philatélique reste lui stable: 100 000 d'entre eux se sont prononcés cette année.

Autre innovation: une « **Cérès de la philatélie** » récompense les artistes qui ont conçu les timbres primés. Œuvre originale en pâte de verre, réalisée par Daum, la Cérès de la philatélie a été conçue par le sculpteur Michel Coste.

La série primée par les philatélistes est l'**Armada du siècle** - Rouen 1999 conçue par Jean-Paul Cousin (35,58% des suffrages). Celle choisie par les professionnels: « **les Roses anciennes** » conçue par Christian Broutin, mise en page par Charles Bridoux (31% des suffrages). Les enfants des écoles primaires sont eux, restés fidèles à Astérix puisqu'ils ont préféré avec 34,04% des voix le bloc « **Astérix** » Journée du timbre 1999.

Les résultats de ces élections ont été rendus publics le 28 septembre 2000 au cours de la cérémonie des « **Cérès de la Philatélie** » organisée par le Service national des timbres-poste et de la philatélie. Les Cérès récompenseront chaque artiste élu. 400 participants par catégorie d'électeurs, tirés au sort sous contrôle d'un huissier de justice, gagnent des chèques cadeaux, des ouvrages et des documents philatéliques. Les premiers d'entre eux étaient présents ce 28 septembre.

94% de philatélistes satisfaits

À la question « **êtes vous satisfait de la collection philatélique 1999** », près de 94% des philatélistes ont répondu « oui » (33,42 % sont très satisfaits, et 60,40% se déclarent satisfaits), ce qui représente un point de plus par rapport à 1998 et sept points de plus par rapport à 1996.

Les raisons des préférences n'évoluent pas d'une année sur l'autre. Vient toujours en tête le thème et juste derrière l'**illustration** ensuite la **cohérence avec l'actualité** et les **formats** spéciaux.

Dans les améliorations, les philatélistes souhaitent tout particulièrement un **plus grand nombre de timbres sur la vie quotidienne**.

Les nominations

Philatélistes

Timbres nominés 1999

- **Le château du Haut Koenigsbourg** : 15,63%
- **Cérès 1849 - 1999** : 13,20%
- **Claude Monet 1840-1926** : 6,50%

Séries nominées 1999

- **Armada du Siècle - Rouen 1999** : 35,58%
- **Bloc Philexfrance: Chefs d'œuvre de l'art** : 27,55% des suffrages
 - La Vénus de Milo;
 - Détail d'une œuvre d'Eugène Delacroix: « La Liberté guidant le peuple »;
 - Œuvre de Léonard de Vinci: « La Joconde ».
- **Roses anciennes** : 24,38%

Oblitération Premier Jour 1999

- **Roses anciennes** : 9,5%
 - **Richard Cœur de Lion** : 8,28%
- Dessinée par Louis Arquer.
- **Philex France - Chefs d'œuvre de l'art** : 7%

Professionnels

Timbres nominés 1999

- **Château du Haut Koenigsbourg** : 19,54%
- **Cérès 1849-1999** : 13,20%
- **Cathédrale d'Auch-Gers** : 12,08%

Séries nominées 1999

- **Roses anciennes** : 31%
- **Armada du Siècle - Rouen 1999** : 30,17%
- **Bloc Philexfrance: Chefs d'œuvre de l'art** : Avec 27,30%.

Enfants des écoles primaires

Timbres nominés 1999

- **Astérix-Journée du timbre 1999** : 18,20%
- **Nature de France : l'Européen** 10,76%
- **Nature de France : le Montagne des Pyrénées**

Séries nominées 1999

- **Bloc Astérix J. du timbre 1999** : 34,04%
- **Armada du Siècle - Rouen 1999** : 33,27%
- **Roses anciennes** : 22%.

Rencontre avec Michel Coste, ingénieur ès beauté

Vous n'en n'êtes pas à votre première intrusion dans le domaine de la philatélie ?

Effectivement il y a quelques années, en tant qu'ingénieur de recherche en sciences sociales, j'ai initié un programme de recherche sur les images, dont le timbre-poste. Le timbre recèle une richesse d'images unique dans tous les pays, permet de restituer à chacun leur richesse culturelle et identitaire et de les comparer. Ces milliers d'images, (tout simplement découpées dans les catalogues Cérès pour le travail préparatoire), ont été rassemblés sur de grands panoramas. La France s'y est intéressée et La

Poste m'a invité à présenter le panorama des timbres français à Philexfrance en juillet 1999. Ce panneau qui mesure 17 mètres de long regroupe 3000 timbres. Je les ai ordonnés de façon chronologique et par thème, pour que le spectateur en ait une lecture immédiate. C'était une grande première et actuellement le projet de l'imprimer fait l'objet d'une réflexion au SNTP. L'original est, quant à lui, exposé au Musée de La Poste.

Les dix plus beaux timbres depuis 1990

1990

Odilon Redon-Profil de femme

Mise en page de l'œuvre de Redon par Louis Arquer

Impression: offset

1991

Bicentenaire de la Révolution française

Série de 4 timbres dessinée et gravée en taille-douce six couleurs par Jacques Jubert

1992

Sandro Botticelli - 1492 Fondation d'Ajaccio

Dessin: Jean-Paul Véret-Lemarinier d'après l'œuvre de Botticelli

Mise en page par Louis Arquer

Impression: héliogravure

1993

1793, le Palais devient musée-1993 Le Grand Louvre

Diptyque crée par Dirk Behage, Pierre Bernard, Fokke Draaijer et Sylvain Enguehard

Impression: héliogravure

1994

Les personnages célèbres, « De la scène à l'écran »

Série dessinée par Miehé-Siran, d'après photos de Sygma, Keystone, Harcourt et Cinémathèque française

1995

Les personnages célèbres: « Les sants de Provence »

Série dessinée et gravée par

Marie-Noëlle Goffin

Impression: taille-douce

1996

Nature de France, « Parcs nationaux »

Série dessinée par Guy Coda, mise en page par Odette Baillais

Impression: héliogravure

1997

Versailles: 70^e congrès de la FFAP

Dessin: Claude Andréotto

Impression: héliogravure

1998

Coupe du monde France 1998

Conception: Louis Briat

Impression: héliogravure

L'illustration (La Cérès de la Philatélie), qui accompagne cette page est une œuvre originale de Michel Coste, pâte de verre, réalisée par Daum.