

VÉNISSIEUX

Louis Muller, sculpteur de génie

Né à Vénissieux au début du XX^e siècle, le sculpteur et graveur Louis Muller s'est forgé, à force de talent et de génie, une renommée internationale. Quarante-cinq ans après sa disparition, son œuvre reste une référence incontournable aux quatre coins du monde.



La « Marianne de Muller » a affranchi, pendant des années, les courriers de France et de Navarre.

En février 1902 naît, à Vénissieux, Louis Charles Muller. Le lendemain de sa naissance, l'enfant est baptisé en l'église Saint-Germain. Rien ne laisse alors penser au prêtre vénissien que le nouveau-né va devenir l'un des génies français de la sculpture et de la gravure. Très tôt, Louis Muller manifeste des dons prédestinés pour le dessin et se montre attentif à l'Art en général. Après des études classiques, il fréquente l'école des Beaux-Arts de Lyon puis celle de Paris. Ce sera un élève studieux et passionné qui accumulera les œuvres et les honneurs...

Un homme, des œuvres

L'ŒUVRE de Louis Muller est impressionnante avec un nombre incalculable de pièces pour la Monnaie de Paris. Il est également l'auteur de céramiques très variées tant en forme qu'en sujet, de dessins, de bustes, de statuettes, de bijoux, de médailles dont celles du 150^e anniversaire du Conseil d'État, des Sénateurs, de Frédéric et Irène Joliot-Curie, de Marius Berliet, du curé d'Ars, de Louise Labé, de Tony Garnier, de Laurent Bonnevey, de Baudoin I^{er}, roi des Belges... On lui doit encore 16 épées d'académiciens dont celles du Comte d'Harcourt, de René Cassin (Prix Nobel de la Paix en 1967), d'Édouard Herriot... Il est également l'auteur de plusieurs bas-reliefs dont ceux du théâtre du Palais de Chaillot.

Parmi les œuvres de Muller, l'épée d'académicien du président Édouard Herriot.

ne sous la direction du talentueux sculpteur Landowski.

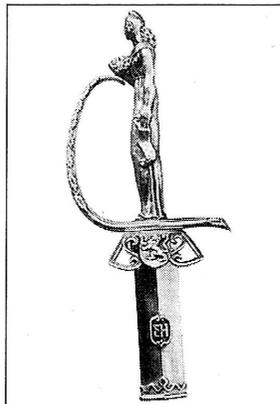
Deux œuvres pour la ville

En 1937, il épouse, à Paris, Denise Landowski, nièce du sculpteur du même nom. De son mariage naîtront deux filles : Solange et Liliane.

En 1945, Louis Dupic, maire de Vénissieux (1944-1962), fait appel à Louis Muller pour ériger le monument de la Résistance et de la Déportation. Installé au centre de la place Léon-Sublet, il est inauguré en 1946. Cette réalisation apportera un immense bonheur au sculpteur, fier de créer une œuvre dans sa ville natale pour laquelle il avait un grand attachement.

En 1951, Louis Dupic le sollicite à nouveau pour créer, cette fois-ci, le buste de Laurent Gerin (3), maire de Vénissieux de 1904 à 1905. Cette sculpture est appelée à être installée sur le monument dédié à Laurent Gerin en tant que bienfaiteur de la ville. Le buste initial, en bronze, fut dérobé par les Allemands sous l'occupation.

La perspective de créer une nouvelle œuvre pour Vénissieux remplit de joie Louis Muller qui dans un courrier au sénateur maire de Vénissieux lui témoigne son bonheur de retourner dans sa ville natale qui lui permet de revoir sa famille et ses amis de Lyon et de Vénissieux.



Durant les années 1950, il est l'auteur de timbres poste qui vont devenir les célèbres « Marianne de Muller », aujourd'hui fort connus des collectionneurs de la philatélie. Elles ont affranchi tous les courriers de France et de Navarre durant plusieurs années.

Un homme simple

Il est nommé chevalier de la Légion d'honneur le 22 octobre 1952. Cette distinction parmi tant d'autres ne changera rien à la simplicité, à l'extrême bonté et à la grande sensibilité de cet hom-

Louis Muller est né à Vénissieux en 1902.



Le Monument de la Résistance et de la Déportation, érigé par Louis Muller place Léon-Sublet, en 1945, à la demande du maire Louis Dupic, a été déplacé dans le parc Dupic, lors de la récente rénovation des places Sublet et Barbusse.

me de génie. Cet infatigable artiste vouait un amour indescriptible à sa famille et n'oubliera jamais ses origines modestes qui lui forgèrent une conduite de vie qui l'animerait jusqu'à sa mort survenue prématurément à Antony (Yvelines) le 23 mai 1957. Il avait, alors, 55 ans. Il était à l'apogée de sa gloire. Le monde des arts venait de perdre l'un des ses maîtres.

Quarante-cinq ans après sa mort, l'œuvre de ce génie demeure une référence pour les sculpteurs et graveurs du monde entier. En 1958, la municipalité de Vénissieux donne à une petite artère de la ville le nom de Louis Muller. Nul doute que ce Vénissien hors pair mondialement connu mériterait une reconnaissance plus en phase avec l'importance de son œuvre.

EN COLLABORATION AVEC GÉRARD PETIT, PRÉSIDENT DE VINICIACUM, SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DE SAUVEGARDE DU PATRIMOINE DE VÉNISSIEUX ET DE SAINT-FONS

(1) Les prix de Rome furent décernés de 1803 à 1969. Ils furent supprimés par André Malraux en 1971.

(2) La Villa Médicis à Rome accueille aujourd'hui de jeunes artistes et chercheurs sélectionnés sur dossiers. L'Académie de France à Rome fut fondée en 1666 par Louis XIV pour accueillir les grands artistes (3) Le maire Laurent Gerin est bienfaiteur de la ville : sans enfant, il légua son immense fortune à la ville de Vénissieux.